

Par **Alain SICLIS**, **Président du Comité Départemental Handisport de Paris – CDHP 75**
et ex Chef de mission lors des paralympiques de Pékin 2008

Après les jeux olympiques puis les jeux paralympiques de Londres 2012, un petit retour en arrière sur la genèse du paralympisme dont ses tous premiers jeux qui se déroulèrent à Rome en 1960.

Etymologie du mot paralympique :

A l'origine, le nom « *paralympique* » était une combinaison de « *paraplégique* » et de « *olympique* ». Avec la participation d'athlètes avec différents handicaps, le terme « *paralympique* » est aujourd'hui défini comme la réunion de « *para* », préfixe d'origine grec signifiant « à côté de » ou « *parallèle* » et de la terminaison « *lympique* » des Jeux olympiques. Les Jeux paralympiques peuvent ainsi être considérés comme solidaires des Jeux olympiques bien que parallèles.

Les différents symboles au fil du temps :



Premier symbole des
Jeux paralympiques de 1988 à 1994



Second symbole des jeux
Jeux paralympiques de 1994 à 2004



Symbole actuel depuis 2006

Le logo paralympique actuel est composé de trois motifs d'origine coréenne, des « *Taegeuks* », ressemblant à des virgules penchées sur un fond blanc. Un des symboles est vert, le second est rouge et le dernier bleu, ces couleurs étant les plus courantes sur les drapeaux. Ils représentent « *l'esprit, le corps et l'âme* », qui sont les trois composantes de l'être humain et également la devise paralympique.

Tae signifie « *la joie* » et Geuk « *éternité* ». Ensemble ils forment le mot Taegeuk qui signifie l'unité entre le YIN et le YANG (*Le symbole du Yin et du Yang est connu dans le monde occidental depuis le XX^e siècle. Le Yin évoque, entre autres, le principe féminin, la lune, l'obscurité, la fraîcheur, la réceptivité, etc. Le Yang quant à lui représente, entre autres, le principe masculin, le soleil, la luminosité, la chaleur, l'élan, etc. Cette dualité peut également être associée à de nombreuses autres oppositions complémentaires telles que : souffrance, jouissance, aversion, désir, agitation, calme, etc.*).

Taegeuk est aussi le principe philosophique duquel découle une perception particulière de la vie et une manière de donner un sens à l'univers. Huit concepts philosophiques majeurs sont issus du Taegeuk, chacun étant représenté par un caractère appelé trigramme.

Jusqu'aux jeux d'hiver de Turin en 2006, les délégations françaises arboraient lors des paralympiques les 5 anneaux olympiques, tolérance accordée par le Comité International Olympique, propriétaire de la marque « *olympique et des anneaux* ». Le Comité International Paralympique, organisateur et propriétaire de l'appellation et de la marque « *paralympique* », a décidé, à partir de ces mêmes jeux de Pékin, pour des raisons de partenariats et de droits à l'image, que les délégations nationales, concourant sous la bannière de leur propre comité paralympique national ne devaient plus afficher les 5 anneaux olympiques mais uniquement les 3 vagues de l'actuel symbole, ce qui a entraîné, toujours pour les jeux de Pékin, la création du 1^{er} logo « *France paralympique* », œuvre du graphiste de la FFH, Didier Echelard.

Par la suite une nouvelle étude fut entreprise pour refonder un nouveau visuel propre au comité paralympique et sportif français qui fut arboré pour la première fois lors des jeux d'hiver de Vancouver (2010), puis de Londres (2012), Sochi (2014) et Rio (2016).



Par ailleurs, chaque pays organisateur des jeux paralympiques eut sa propre déclinaison graphique qui évolua au fil du temps et qui représente une galerie variée de ces différentes identités.



